

19秋 第26回誠之フォトクラブ写真展資料(撮影条件etc.)

| 作者    | 題名          | 撮影月 | Data               |       |         |        | 撮影意図  |
|-------|-------------|-----|--------------------|-------|---------|--------|---|
| 有田 俊介 | 紫陽花映ゆる      | 6月  | LEICA M10-P        | 35mm  | f13     | 1/750  | 晴れた日の鮮やかなアジサイ、沢山のお寺の屋根をバックに映える。                 |
|       | 推古天皇宮跡      | 6月  | LEIKA M10-P        | 35mm  | f13     | 1/90   | 明日香村の田圃に沈む綺麗な夕日に見惚れた。                           |
|       | 神秘的な角毛      | 6月  | LEICA SL           | 277mm | f5.6    | 1/40   | 鹿の角の産毛が逆光で光り、神々しく感じた。                           |
|       | 四天王の夢       | 4月  | KEICA SL           | 186mm | f/3.5   | 1/800  | 怖い顔をした四天王多聞天の頭に本堂の仏を守る夢を見た。                     |
| 井上 荻虫 | 出口          | 4月  | Canon EOS5D II     | 24mm  | f/8     | 1/64   | トンネルが架空と現実を分ける結界の役目か。                           |
|       | 枝垂れ千本花盛り    | 4月  | Canon EOS5D II     | 24mm  | f/9     | 1/100  | 小型バスに乗り換え、深山を登れば急に開けて千本の枝垂れ桜。                   |
|       | 春はあけぼの      | 3月  | Canon EOS5D II     | 24mm  | f/8     | 1/40   | 日の出直前、満開の朝、早起きは三文の得。                            |
|       | 冥土 イン ドリーム  |     | Nikon E8800        | 35mm  | 夜景モードオー |        | 銀河の中を謎の鳥が飛んでいた。魂を捕られそうだった。                      |
| 貝塚 昌彦 | 揺れる心(布袋葵)   | 7月  | Canon EOS5D II     | 100mm | f/2.8   | 1/250  | 雨上がりの日差しを受け、メダカの泳ぐ鉢の片隅に咲く布袋葵の花。                 |
|       | 報われぬ恋(喇叭水仙) | 4月  | Canon EOS5D II     | 164mm | f/5     | 1/1250 | 数千本の喇叭水仙の咲き乱れる中で一際目立った一輪。                       |
|       | 永遠の愛(桔梗)    | 7月  | Canon EOS5D II     | 58mm  | f/13    | 1/20   | 逆光の陽を受けた桔梗の花、紫色の花脈が美しく見えた。                      |
|       | 微笑む夢(桔梗)    | 12月 | Canon EOS5D II     | 105mm | f/4     | 1/400  | ボケ防止地蔵、ボケ防止の願いを込めて微笑む石仏に・・・                     |
| 片桐 鏡三 | 竹林奥に鐘の聲     | 5月  | NIKON Coolpix B700 |       | f/5.3   | 1/50   | 鎌倉芸術館で向い側展示場の書道作品が似合っていた。                       |
|       | 水墨画家(雪村)眠る  | 4月  | NIKON Coolpix B700 |       | f/3.5   | 1/1600 | 名所「雪村桜」の裏山竹林に雪村の墓地が有った。                         |
|       | メルヘンに遊ぶ夢    | 12月 | RICOH CX2          |       | f/3.5   | 1/164  |   |
| 楡 郁太郎 | お父さんガンバって！！ | 8月  | Sony DXCRX         | 27mm  | f/4     | 1/250  | 祭りに参加するお父さんと子供達、山車の前で記念撮影。                      |
|       | いざ出陣        | 8月  | Sony サイバーショット43mm  |       | f/3.5   | 1/250  | 立倭武多開館から高さ23メートルの山車が動き出した。                      |
|       | いざ出陣        | 8月  | Sony サイバーショット43mm  |       | f/3.5   | 1/500  | ゆっくり、ゆっくり、堂々と出陣して行く。                            |
|       | 吉幾三の夢       | 8月  | Sony サイバーショット43mm  |       | f/3.5   | 1/30   | 五所川原を飛び出し、いまや日本歌謡界の大御所、故郷にミュージアムを設立し夢が叶う        |
| 平松 聡子 | 雲まで届け       | 5月  | Panasonic DMC-TX   | 35mm  | f/6.3   | 1/1000 | 後樂園に向かう歩道橋の上から青空・雲をバックにクッキリ映えた観覧車に思わずシャッターを切った。 |
|       | 梅雨の晴れ間      | 6月  | Panasonic DMC-TX   | 13mm  | f/3.5   | 1/1300 | 梅雨の合間、家族連れで賑わう白鳥ポート。青空・雲の水面への映り込み。              |

|        |              |     |                  |       |       |        |  |
|--------|--------------|-----|------------------|-------|-------|--------|--|
|        | 神様お願い夢を叶えて   | 7月  | Panasonic DMC-TX | 37mm  | f6.3  | 1/80   | 猛暑の中待つこと40分、漸く浴衣姿のステキな参拝者に会えた。                                 |
| 廣川 順子  | あ、僕も入っちゃおっと! | 3月  | Canon EOS5DIV    | 182mm | f/5.6 | 1/1250 | カンガルーと一緒に自撮りを粘っている人がいたので、私も粘ってみたら・・・キター！カンガルーの入り方が絶妙。          |
|        | シルバートンへようこそ  | 4月  | Canon EOS5DIV    | 24mm  | f/8   | 1/200  | 焼けるような日差しが看板の影をくつきりと赤い大地に映しこんだ。荒野シドニーから1500Km内陸、平らな荒野がどこまでも続く。 |
|        | マミジロミソサザイの凜  | 6月  | Canon EOS5DIV    | 100mm | f/2.8 | 1/1250 | 10cmに満たないミソサザイはすばしこく、なかなか目視できない。捉えることが出来た                      |
|        | 干ばつの悪夢       | 4月  | Canon EOS5DIV    | 100mm | f/8   | 0.3"   | 湖面に立つ無数のユーカリとその水面反射が不思議な光景を見せてくれるはずなのに、干ばつのため湖が姿を消していた。悪夢だ。    |
| 前田 陽   | 昇陽の刻         | 5月  | Canon EOS6D      | 100mm | f/7.1 | 1/250  | まだ枯れたままの蓮の群生地を照らす朝陽が創る絵画                                       |
|        | 初夏の楽しみ       | 6月  | Canon EOS6D      | 45mm  | f/8   | 1/200  | 雨雲が近づく初夏の午後に自分たちの釣り場で楽しむ仲間達                                    |
|        | 或る日の夕暮       | 12月 | Canon EOS6D      | 24mm  | f/8   | 1/60   | 冬暮れの沼を覆う雲が、そのまま沼面に映って見事だった。                                    |
|        | 影に追われて       | 1月  | Canon EOS6D      | 60mm  | f/9   | 1/50   | 理由も判らず、何かに追われる夢、見ませんか？。  |
| 三浦 吉成  | 白川郷の夏        | 8月  | FujiFilm FinePix | 43mm  | f/5   | 1/50   | 夏山の帰路に立寄った白川郷に夏を象徴する花ノウゼンカズラが茅葺屋根にマッチし印象的だった。                  |
|        | 初秋の大正池       | 9月  | SONY α7          | 50mm  | f/22  | 1/6    | 立ち枯れた古木に再生した若木が対照的で、穏やかな初秋の大正池の点景が目を惹いた。                       |
|        | 山頂に憩う傘ふたつ    | 6月  | SONY ILCE        | 45mm  | f/20  | 1/640  | 梅雨の晴れ間に登った陣馬山で山頂に憩う二人の傘と背景の白雲の光景が印象的                           |
|        | 春の丘          | 9月  | SONY NEX7        |       | f/16  | 1/125  | 初秋の陽当たりのいい場所で午睡する二人の微笑ましい光景に会い、北原健二の「若い二人」を思い出しシャッターを切った       |
| 三井 保彦  | 高地の駱駝親子      | 6月  | Canon IXY        |       | f/7.1 | 1/500  | 標高4000m超、牧草地の草は6月でもこんな状態。親子とも痩せ細って衰えだった。                       |
|        | ウイグル族の少女     | 6月  | Canon IXY        |       | f/7.1 | 1/160  | バザールで出会った少女たちは明るく人懐っこい。衣装も明るかった。                               |
| 若山 富士子 | 凜として         | 1月  | Panasonic LUMIX  |       | f/4.2 | 1/320  | 身を切るような寒気の中に咲いた水仙の美しさに感動！                                      |
|        | 浅草風景・観光客     | 4月  | Canon Kiss X5    |       | f/10  | 1/200  | キモノを着て日本を楽しむ異邦人、その屈託のなさが微笑ましい。                                 |
|        | 穏やかな日々を      | 2月  | Canon Kiss X5    |       | f/5   | 1/50   | 緩やかに登るパイプの煙のようにこれからの日々を過ごせたら……                                 |
| 渡辺 綱治  | 銀杏並木         | 11月 | Olympas OM-D     |       | f/5.4 | 1/50   |  |
|        | 静 寂          | 11月 | Olympas OM-D     |       | f/4   | 1/4    |  |
|        | 夢破れてすべて落選    | 8月  | Olympas OM-D     |       | f/4   | 1/100  |  |

自由作品 | 課題作品

期間 '19. 9. 23~29



